

ttournage

(en Rhône-Alpes)

Il s'est déroulé durant l'automne 2006 à Lyon (à la Croix Rousse, Université Lyon 2, la Duchère, à l'Hôtel de ville ainsi qu'à Thoissey dans l'Ain et dans les Monts du Beaujolais.

"Le tournage a été moins dur que ce que j'avais imaginé... Le fait qu'on ait quasiment tout tourné à Lyon a forcément joué. Mais c'est dû surtout à l'ambiance du tournage, au caractère de l'équipe. Gaël a fait vraiment attention à très bien choisir tous ceux qui allaient participer au film. Il voulait que ça se passe au mieux, il savait que c'était un sujet un peu périlleux quand même et que l'atmosphère du tournage allait être très importante. L'équipe n'était pas très nombreuse et elle était extraordinairement soudée. Cela a beaucoup facilité les choses."

Catherine Deneuve



Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

Rhône-Alpes
cinéma

Studio 24,
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél : 04 72 98 08 98
www.rhone-alpes-cinema.fr



Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes
cinéma

Générique

Gloria Films
présente

APRÈS LUI



AVEC

Catherine Deneuve
Camille



Thomas Dumerchez
Franck



Guy Marchand
François



Elodie Bouchez
Laure



Elli Medeiros
Pauline



SCÉNARIO

Gaël Morel
Christophe Honoré



IMAGE

Jean-Max Bernard



SON

Jean Minondo
Corinne Rozenberg
François Groult



MONTAGE

Catherine Schwartz



MUSIQUE

Louis Sclavis



PRODUCTEURS

Laurent Lavolé
Isabelle Pragier



UNE PRODUCTION

Gloria Films
Rhône-Alpes Cinéma



AVEC LA PARTICIPATION DE

Canal +
CinéCinéma
La Région Rhône-Alpes
Centre National
de la Cinématographie
Coficup fond Backup Films
Poste Image



DISTRIBUTION

Twentieth Century Fox



DURÉE
1h 30



www.foxpresse.fr
www.rhone-alpes-cinema.fr

Maquette : Jean-Marc Cleyet-Marrel - Photos : Philippe Quaiasse - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires

GLORIA FILMS PRÉSENTE

CATHERINE DENEUVE

APRÈS LUI

UN FILM DE GAËL MOREL

THOMAS DUMERCHEZ
GUY MARCHAND
ÉLODIE BOUCHEZ
ELLI MEDEIROS

CANNES 2007

Quinzaine
des Réalistes

SORTIE LE 23 MAI 2007

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma



synopsis

Camille voit sa vie brisée par la disparition de son fils dans un accident de la route. Incapable de faire le deuil, elle s'attache à Franck, le meilleur ami de celui-ci, qui est aussi responsable du drame.

Les proches de Camille ne comprennent pas son attitude.

Le vide se fait autour d'elle.

Qu'importe le scandale, Franck devient l'objet consentant de son affection. Mais, peu à peu, il va prendre conscience que l'obsession de Camille le met en danger.

APRÈS LUI



entretien

avec Gaël Morel

Point de départ du film

Je me suis plus ou moins inspiré de ce qui s'était passé dans le petit village d'où je viens. Des jeunes, en sortant d'une boîte de nuit, avaient eu un accident de voiture. L'un d'eux est mort et sa mère a complètement rejeté les autres passagers qui s'en étaient sortis. J'ai imaginé l'inverse, d'autant que dans ce genre de situations, des réactions comme celles de Camille - une sorte de pardon qui n'est pas non plus très simple à vivre - existent. Je pars toujours d'une base qui est presque un fait-divers, pour, ensuite, voir comment je peux aller vers quelque chose de singulier, et pour le coup, très loin justement du fait divers et du naturalisme.

Catherine Deneuve

- Ma première image d'elle, c'est "Belle de jour", le premier film dont j'ai le souvenir qu'il m'a fait aimer le cinéma et donné envie de faire du cinéma. Mon amour du cinéma est vraiment né à travers elle.

Je pense qu'elle venait sur le film avec pas mal d'appréhension, elle s'était faite à l'idée que ce serait compliqué et dur, notamment à cause du scénario et de ce qu'il raconte... Moi, j'étais comme elle. J'avais dans l'idée que le tournage allait être compliqué parce que je n'avais jamais tourné avec quelqu'un de cette dimension. On a appris à se connaître et à avoir un rapport très personnel. Elle a été séduite aussi par l'équipe dont l'investissement et la qualité a d'une certaine manière enrobé la dureté du sujet et a donné au tournage quelque chose de très festif et de presque tendre. En fait, il y a eu une vraie histoire d'amour entre elle et l'équipe. Ça a donc été un pur bonheur et une leçon pour tout le monde.

Mystère et Opacité

Ce que j'essaie de trouver, c'est le moment où, chez un personnage, tout est possible. Pour moi, il est essentiel de partir du fait qu'on est mystérieux les uns pour les autres. L'idée, ce n'est pas d'être dans la psychologie mais dans le mystère. Par exemple, il est difficile de dire ce que Camille cherche, mais elle est animée par quelque chose qu'elle sait ou qu'elle semble savoir, et que nous, nous ne savons pas. Avec le personnage de Camille, on est vraiment dans l'opacité, dans le mystère. Jusqu'à son dernier regard.

Ombre et lumière

Je voulais un film vivant sur un sujet qui a priori pouvait faire peur. J'essaie toujours d'insuffler de la vie, de la foule, de la lumière, des couleurs. Je ne voulais pas que le film soit entraîné dans



Camille vue par Catherine Deneuve

"Ce qui me touche chez Camille, c'est sa détermination à être du côté de la vie, sans vouloir bien sûr oublier quoi que ce soit, sans vouloir renoncer évidemment à sa peine..."

Un deuil, ça doit se faire, ça doit se vivre, mais elle, elle choisit de se réinvestir très vite - ce qui est très périlleux, y compris pour elle. Sans doute n'avait-elle pas le choix. Si elle n'avait pas fait ça, elle n'aurait pas résisté, elle aurait ployé sous le poids du chagrin, de la douleur...

En investissant ce jeune garçon, elle court après la vie, après la continuité de la vie... Comme si c'était une manière de faire vivre son fils à travers Franck. De voir, de vivre ce qu'il aurait pu être, ce qu'il aurait dû être, ce qu'il aurait pu devenir... Vouloir investir comme ça quelqu'un, c'est très lourd pour la personne qui est l'objet de toute cette attention. L'amour peut être vraiment très suffoquant, surtout un amour a priori désintéressé..."

quelque chose de moribond et de mortifère. Sur la question du deuil, de la mort, il y a autant de regards différents que de personnes. C'est pour ça que le personnage de Camille est à la fois singulier et mystérieux, plus que je ne le croyais, même. Cela a été la grande surprise du montage. Pendant tout le tournage, et déjà pendant l'écriture, on pensait qu'on faisait un film qui était l'histoire d'une chute. A l'arrivée, le film ne racontait pas l'histoire d'une femme qui se perdait mais qui se sauvait - dans tous les sens du terme.

La musique

La pop musique c'est un peu comme le cinéma. Dans les deux, il y a quelque chose d'immature. Ils dégagent tous les deux l'idée de l'impossibilité de faire le deuil de l'adolescence. En même temps on vieillit et ces émotions-là restent avec nous...



bande annonce

