

ttournage (en Rhône-Alpes)

Générique



"On a tourné un peu partout dans la ville et dans la région lyonnaise : la guinguette au bord de l'eau à Villefranche-sur-Saône qu'on a trouvée après des semaines de recherches infructueuse; de même pour la maison de Michel en Ardèche qu'on a fini par découvrir dans le Beaujolais.

Nous avons une équipe de Lyonnais et de Parisiens et ce tournage a été très heureux pour moi. J'ai été entourée de gens motivés et je me suis sentie protégée. Et puis, j'ai aimé revenir à Lyon pour y tourner ce film et redécouvrir la ville. Trouver une rue en pente avec des escaliers qui ressemblerait à celle des années d'après-guerre et qui ne serait pas taguée ou massacrée par les potelets... Réinventer le magasin de mon père ou l'appartement de mon enfance... Sillonner le parc de la tête d'Or à la recherche d'une allée pour installer des balançoires... Au fond, je pense que ce film m'a réconciliée avec ma ville natale."

Diane Kurys

Le tournage s'est déroulé durant l'été 2012 à Lyon en grande partie (Rue Aimé Collomb, Parc de la Tête d'or, Place Bellecour, Studio Lumière...) et dans ses environs (Château de Fareins, Villefranche, Vénérieu, Montmelas-Saint Sorlin, Charnay, Morancé, Rivolet).



© RAC

Alexandre Films
et Rize Films
présentent

POUR UNE FEMME

Un film de Diane Kurys

AVEC

Benoît Magimel
Michel



Mélanie Thierry
Léna



Nicolas Duvauchelle
Jean



Sylvie Testud
Anne



Denis Podalydès
Maurice



Julie Ferrier
Tania



Clotilde Hesme
Madeleine



RÉALISATION ET SCÉNARIO
Diane Kurys



IMAGE
Gilles Henry



MONTAGE
Sylvie Gadmer



SON
Yves-Marie Omnes
Guillaume Bouchateau
Christian Fontaine



DIRECTION ARTISTIQUE
Maxime Rebière



UNE COPRODUCTION
Alexandre Films
Rize Films
France 3 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
New light films



AVEC LA PARTICIPATION DE
la Région Rhône-Alpes
et du Centre National du Cinéma
et de l'image animée



DURÉE : 1 h 50



DISTRIBUTION
EuropaCorp Distribution



www.facebook.com/pourunefemme
www.rhone-alpes-cinema.fr
www.europacorp.com

Maquette : Jean-Marc Cloyet-Marrel - Crédit photos : David Koskas - Ce document et ces textes ne font pas novation aux obligations publicitaires



ALEXANDRE FILMS et RIZE FILMS PRÉSENTENT
BENOÎT MAGIMEL **MÉLANIE THIERRY** **NICOLAS DUVAUCHELLE**

POUR UNE FEMME

UN FILM DE DIANE KURYS

SYLVIE TESTUD **DENIS PODALYDÈS** **JULIE FERRIER** **CLOTILDE HESME** **CLÉMENT SIBONY**

SCÉNARIO DIANE KURYS ANIMÉE ORIGINALITÉ ARMAND AMARI IMAGE GILLES HENRY DÉCOR TONY EGRY COSTUMES ERIC PERRON SON YVES MARIE OMNES GUILLAUME BOUCHATEAU CHRISTIAN FONTAINE MONTAGE SYLVIE GADMER DIRECTION ARTISTIQUE MAXIME REBIÈRE CASTING GÉRAUD MOULÉVRIER
PRODUCTION EXÉCUTIVE CATHERINE GRANDJEAN PRODUCTEUR EXÉCUTIF PHILIPPE GUEZ UNE COPRODUCTION ALEXANDRE FILMS RIZE FILMS FRANCE 3 CINÉMA RHÔNE-ALPES CINÉMA NEW LIGHT FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + DE CINE + ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS

SORTIE LE 3 JUILLET 2013

Un film coproduit par Rhône-Alpes cinéma

Rhône-Alpes cinéma

24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
www.rhone-alpes-cinema.fr

flashcode



web

Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

CNC Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (CNC)

Rhône-Alpes région



POUR UNE FEMME

entretien

avec Diane Kurys



L'origine du film

En tombant par hasard sur une photo, j'ai compris que j'avais envie de me replonger dans mon enfance et dans l'histoire de ma famille : je me suis rendu compte qu'on a beau avoir déjà fouillé, on n'a jamais tout compris. En effet, j'avais un oncle avec lequel mes parents s'étaient brouillés et dont le nom revenait de temps en temps dans les conversations. Je savais vaguement qu'il avait été hébergé chez nous à Lyon pendant quelques années, mais j'ignorais à quelle date. Tout à coup, en tombant sur cette photo de lui et de ma mère, je me suis aperçue que son passage à la maison correspondait au moment où j'ai été conçue et où mes parents s'étaient fâchés avec lui. Il y avait là un mystère familial que j'avais envie de creuser.

Fiction autobiographique ou autobiographie romancée ?

Ce qui m'a passionnée, c'est que cette histoire m'a donné l'occasion d'aller à la rencontre de ces hommes et de ces femmes – tous disparus aujourd'hui – et d'essayer de les comprendre. Imaginer leurs vies, leurs

moments de faiblesses, leurs espoirs, leurs doutes. Les donner à voir à d'autres en espérant qu'ils reconnaissent quelque chose d'eux-mêmes, c'était mon but. Laisser une trace. Faire ce portrait de mes parents, de leurs amis, de cette époque, c'était laisser une petite trace d'eux.

Le rapport au père

Autant *Coup de foudre* était un film sur ma mère, autant celui-ci parle de mon père ... Alors même que j'en étais à me dire qu'il n'était peut-être pas mon père, je me suis identifiée à lui et j'ai ressenti le besoin de lui rendre justice et de le "connaître" à travers un film, puisque je l'ai si peu connu dans la vie. *Pour une femme* est le portrait de cet homme trahi. Par son frère, par sa femme, par le Parti, par la vie... lui qui faisait partie d'une génération d'hommes pétris de certitudes

Les deux époques du film

L'histoire de mes parents se passe en 1947, le Parti Communiste Français vient de remporter les élections et il connaît son apogée, mais en refusant de cautionner la guerre en Indochine et d'encourager la grève chez Renault, les ministres communistes sont contraints de quitter le gouvernement au mois de mai de la même année. Ils n'y reviendront qu'en 1981 et l'histoire se répètera à trois décennies d'écart : face au tournant «libéral» de Mitterrand, le PCF, avec Georges Marchais, décide de renoncer au pouvoir, une fois encore, au mois de mai 1984. 30 ans séparent les deux époques, les fameuses Trente glorieuses. Le film s'inscrit donc dans les deux temps forts du communisme d'après-guerre.

les personnages

synopsis

A la mort de sa mère, Anne fait une découverte qui la bouleverse : une photo ancienne va semer le doute sur ses origines et lui faire découvrir l'existence d'un oncle mystérieux que ses parents ont accueilli après la guerre à Lyon. En levant le voile sur un secret de famille, la jeune femme va comprendre que sa mère a connu un grand amour, aussi fulgurant qu'éphémère...



"Diabolo menthe", "Coup de foudre", "La Baule-les-Pins" et "Pour une femme" composent un ensemble cohérent qui raconte mes origines.



Michel

vu par Benoit Magimel

Michel est un homme éperdument amoureux de sa femme, prêt à tous les sacrifices pour elle... Ce qui ne l'empêche pas d'être un type traditionnel. Soudain, lorsque Léna a envie de s'émanciper, il est paumé et il ne comprend pas ce qui se passe. C'est un homme touchant, hyper-sensible, même s'il est très pudique. Et c'est aussi un homme courageux et un homme de paroles



Léna

vue par Mélanie Thierry

C'est une jeune femme un peu fleur bleue mais qui tient à être une épouse parfaite et elle s'échappe de son quotidien grâce à son imaginaire et à ses rêves. Elle a une gratitude immense envers Michel de l'avoir sauvée ! Mais, dans le même temps, elle attend de vivre un grand amour. Et elle se retrouve déchirée quand Jean débarque...



Jean

vu par Nicolas Duvauchelle

C'est un homme qui a une mission et qui a envie de se poser car il est arrivé à la fin d'un cycle de vengeance. Quand il retrouve son frère, installé dans une vie de famille, il l'envie, il a été bouleversé par la mort de ses parents... Il n'a pas réussi à pardonner et il a cherché à se venger à tout prix. Il n'arrive pas à dépasser ce traumatisme.

bande annonce

