

L.F.G.O. présente

HAMMOU
GRATA

PHILIPPE
CLAY

ELISABETH
ROSE

ZARIA
TAHIRI

KRUM

Un film de AHMED BOUCHAALA

avec la participation de MIRGUE PERRIER et JEAN-CLAUDE DREYFUS, ZIMSKY

Scénario et dialogues : CHARLES JOUANNET, AHMED BOUCHAALA, JADE LUCHINI, ZARIA TAHIRI. Musique originale de DIAMEL BEN YELLES (en collaboration avec POLYDOR MUSIC).
Une coproduction L.F.G.O. / CENTRE EUROPEEN CINEMATOGRAPHIQUE RHONE ALPES avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE et la participation de CANAL+ - distribué par L.F.G.O.



Un film coproduit par
la Région Rhône-Alpes





C'est l'histoire d'un keum, il sort de taule, il a plus rien... il arrive avec 16 ans de retard. Il a rien compris ! Il veut faire croire à une fille qu'y faut pas se droguer. Que la vie c'est top...

Nora



Intérieur jour - Salon de coiffure

Samia

Tu te souviens pas ? C'était formidable d'être la soeur du futur champion ! On était tous fiers de toi ! T'étais l'espoir et le courage de la cité ! Et puis, le boxeur est devenu un animal... C'était fini ! Fini pour eux, fini pour nous ! Sekhri c'était le nom de la victoire, c'est devenu le nom de la honte. C'était la première fois que je voyais les parents pleurer. Il sont morts de chagrin. Et ça je ne te le pardonnerais jamais. Tu crois être quitte parce que tu as fait seize ans de taule ? Tu veux savoir ce qu'est devenue ta fille ?...



Questions

Krim a-t-il été inspiré par un fait-divers ?

Oui. Un fait-divers récent. Un homme renié par sa famille, abandonné par ses amis, retrouve Lyon après vingt de prison. Mais, il ne reconnaît pas la ville. Sans repère, sans personne, ne sachant que faire de sa liberté, il cherche en vain à retourner dans sa prison. Cet homme finit par se suicider en s'allongeant sur la voie ferrée. Ce drame a été le point de départ de mon histoire. Je l'ai tiré à moi. L'homme est devenu arabe, un déraciné, lui aussi sans repère, sans référence.

Le mensonge peut aider à vivre... ou tuer.

Krim appartient à votre génération... A cette deuxième génération qui a à peine grandi en Algérie. Ces enfants qui ont passé leurs premières années là-bas et qui ont acquis une base culturelle pen-

dant ces années déterminantes. Les beurs de vingt ans, qui sont nés et ont grandi en France sont différents. En fait, ils sont davantage déracinés.

Le film évoque surtout des faux-semblants ?

La réalité cachée ou travestie, qu'elle soit métaphorique ou symbolique. On accepte souvent mieux sa vie quand on la travestit, ce mensonge peut aider à vivre. Il peut aussi tuer quand il n'est plus contrôlé.

*Entretien avec Ahmed Bouchaala**

*Ahmed Bouchaala est né en Algérie mais ses parents se sont installés en France alors qu'il était âgé de six ans. Après avoir voulu devenir acteur - "Y'avait déjà pas beaucoup de rôles pour mes copains français, j'ai pensé qu'il y en aurait encore moins pour moi vu mon physique", déclare-t-il... - il participe à la réalisation de dizaines de films



publicitaires et de clips. Puis, il produit lui-même des clips pour des stars du rock comme David Bowie, Madonna, Simple Minds, Tina Turner... Après avoir réalisé deux courts métrages, *Johnny* et *C'est la haine*, il tourne son premier long métrage, *Krim*.



Histoire

Krim sort de prison. Seize ans pour l'assassinat de sa femme. En quittant la prison, il ne quitte pas seulement le vieil Eugène, le mentor avec qui il a passé toutes ces années d'enfermement. Il quitte un monde dans lequel il a ses repères, un monde somme toute sûr, puisque l'on sait par avance de quoi chaque jour sera fait. Mais dehors... Rien n'est plus pareil. Tout a changé. Sauf Krim.

Lui qui croyait en avoir fini avec sa peine et couler des jours tranquilles avec sa fille, la petite Yasmine qui avait un an à l'époque et qui doit être une jeune fille de 17 ans maintenant.

Krim comprend vite qu'il ne la retrouvera pas.

De la prison à la lumière

Bien sûr, il continue d'envoyer des cassettes au vieil Eugène dans lesquelles il raconte que tout va bien, qu'il a retrouvé Yasmine et que le monde est beau...

En fait, Krim s'enferme dans l'appartement qu'il habitait aux temps heureux... La cité est maintenant une cité fantôme. Abandonnée. Puis un jour, Krim arrive au bout de ses mensonges. Eugène, après avoir pris pour argent comptant les bobards que Krim lui raconte dans ses cassettes, comprend que son ami lui ment... Krim est prêt à retourner en prison quand il tombe sur Nora. Elle a l'âge de Yasmine. Elle pourrait être Yasmine. Nora se drogue. Krim décide de la sevrer. Il l'enferme dans la tour abandonnée. De leur confrontation naît la lumière.

Krim

UN FILM DE

AHMED BOUCHAALA



TOURNAGE EN RHÔNE-ALPES

Le tournage s'est déroulé en octobre 94, à Venissieux, Lyon et au Mont-cenis.

Une des scènes a, en particulier, été tournée au moment de la démolition "historique" des 6 tours Démocratie du quartier des Minguettes.



Les jeunes du quartier des Minguettes étaient méfiants, puis ils se sont pris au jeu

qu'eux. J'ai eu peur de trahir ces jeunes et de me trahir aussi. J'ai donc décidé de circonscrire la banlieue à quelques tours abandonnées et de limiter le film aux quatre personnages principaux".

Ahmed Bouchaala raconte comment il a trouvé avec les jeunes du quartier des Minguettes des figurants passionnés et engagés. "Au début, les jeunes étaient méfiants. Ils se demandaient ce qu'on allait leur "voler". Mais j'ai beaucoup discuté avec eux, j'ai organisé des réunions, expliqué le film. Ils se sont pris au jeu, ont apporté des suggestions, essayé des dialogues. Pourtant, au fur et à mesure de nos rencontres, je me rendais compte que je ne pouvais pas devenir leur porte parole, parce que je ne vivais pas la même histoire



Le Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes est une structure créée par la Région Rhône-Alpes et bénéficiant également du concours du Centre National de la Cinématographie.

Il a une triple mission :

- coproduire des films tournés en Rhône-Alpes
- soutenir l'animation culturelle régionale à travers la promotion et la diffusion de ces films
- investir dans l'écriture de scénarios



Avec le concours du Centre National de la Cinématographie

GENERIQUE

Krim

Un film de
Ahmed Bouchaala

avec

Hammou Graïa
(Krim)

Elisabeth Rose
(Nora)

Philippe Clay
(Eugène)

Zakia Tahiri
(Samia)

Mireille Perrier
(Sabine)

Jean Claude Dreyfus
(maître d'hôtel / travesti)

John Fernie
(le type de la gare)

Scénario et dialogues

Gérard Jouannet
Ahmed Bouchaala
Jade Luchini
Zakia Tahiri

Producteur délégué
Alain Berry

Musique
Djamel Ben Yelles

Montage
Monica Coleman
Directeur de la photographie
Pascal Rabaud

Son
Louis Gimel

Décors
Philippe Pouliac

Une coproduction
L.F.G.D.

Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes

avec la participation de
Canal +

du
Centre National de la Cinématographie
et de la
Région Rhône-Alpes

Distribution
Eurozoom pour L.F.G.D.

Durée
1 h 25 mn