

MC4 et MGA présentent

FIONA GELIN

MARK TWIGHT

EDWARD MEEKS

PUSHING THE LIMITS

UN FILM DE
THIERRY DONARD



MC4 ET MGA PRÉSENTENT FIONA GÉLIN - MARK TWIGHT - EDWARD MEEKS « PUSHING THE LIMITS » AVEC CHRISTOPHE CRETIN - JEAN-LOUIS LUGON-MOULIN - DOMINIQUE GLEIZES - ERIC BELLIN - WERNER NOREMBERG ERIC FRADET - CRISS FORSBERG ET LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE DANIEL GÉLIN SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE THIERRY DONARD SCÉNARIO DE PHILIPPE BARASSAT - YVAN LOPEZ PASCALINE SIMAR BRUNO DE CHAMPRIS AVEC LA COLLABORATION DE ALEXANDRA DEMAN IMAGE JÉRÔME NOUVELLE MONTAGE ROLAND BAUBEAU MIXAGE JEAN-PAUL LOUBLIER PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEAN-PIERRE BAILLY ET THIERRY DONARD UNE COPRODUCTION MC4 - MGA - CENTRE EUROPÉEN CINÉMATOGRAPHIQUE RHÔNE-ALPES - FLACH FILM - NRJ PRODUCTION - FRANCE 2 CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL +



Bande originale du film disponible sur disque compact et cassette « SQUATT/SONY MUSIC »

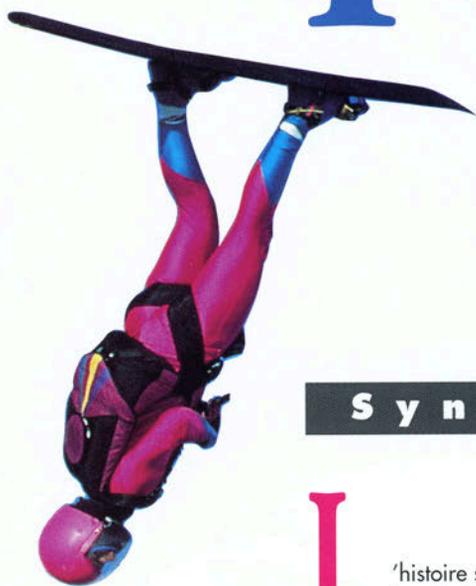


DISTRIBUÉ PAR MC4



Un film coproduit par la
Région Rhône-Alpes





Pushing the limits

Synopsis

L'histoire se déroule en France (Vallée de Chamonix), en Bolivie (Lac Titicaca) et en Argentine. Elle oppose la cupidité mercantile d'un producteur télé (Farjonnes, directeur de Castle TV) à l'intégrité d'un sportif de l'extrême (Xigor Copeland et son équipe).

C'est Fiona, journaliste-reporter pour le compte de Castle TV, qui mettra ces deux forces en présence. Depuis un an, elle présente une émission *Extreme Game* qui propose des exploits de sport extrême, insistant sur la symbiose entre homme et nature. Cependant, sous la pression de l'audimat, Farjonnes n'a pas hésité à pervertir le principe initial en introduisant davantage de cascades et de violence gratuites.

A la recherche de sponsors pour ses propres projets, Xigor contacte Fiona afin de négocier un accord de financement avec Castel TV.

Le film suit le parcours d'un athlète soucieux de se perfectionner sans cesse et de réaliser ses rêves - quel qu'en soit le prix. Son but ultime : voler en skysurf et se poser sans parachute. Il a l'intention de profiter de Farjonnes pour arriver à ses fins. En maître du jeu médiatique, le producteur déjoue ses plans, entraînant Xigor et son équipe au-delà de leurs limites. Une stratégie s'ensuit et Xigor demande un répit. Farjonnes refuse de s'arrêter en plein succès d'audience et tente de diviser l'équipe pour mieux l'exploiter. Et c'est à qui acceptera de jouer ce jeu diabolique contre la mort.





imits

A propos de

« *Pushing the limits*, c'est un film mais c'est aussi un concept, un mode de vie ?

L'extrême est un état d'esprit, la notion de dépassement de soi est devenue plus importante que de prouver quelque chose à quelqu'un. L'esprit de "repousser les limites", c'est avant tout l'humilité. C'est une sorte de quête du Graal. Une façon de croire à certaines valeurs. Ne jamais être satisfait de soi-même, repousser ses limites sans jamais les dépasser.

...

Vous vous êtes posé un nouveau défi en décidant de tourner en 35 mn.

Oui, ça aussi c'est très "pushing the limits", une volonté de dépassement.

Les prouesses sportives, nous les avons déjà faites. Je ne voulais pas demander à mes copains de faire encore mieux. C'était impossible. Alors, j'ai voulu faire plus beau. Faire plus grand.

Pour le public. J'ai placé mes caméras pour que ce film soit avant tout un grand spectacle. »

Entretien avec Thierry Donard/Extraits



Acteurs

Fiona Gélin
dans le rôle de Fiona

Avouant lors du casting qu'elle ne savait pas skier, Fiona Gélin est devenue en 2 ans une vraie baroudeuse. Elle a sauté en parachute et a suivi l'équipe de tournage jusque dans ses bivouacs en Bolivie à plus de 5 500 mètres d'altitude...

Marc Twight
dans le rôle de Xigor Copeland

Spécialiste de l'escalade sur glace, Marc Twight est un des alpinistes actuels les plus doués. Il est par ailleurs comédien. Alliant charme et charisme, il approche la montagne comme un véritable artiste, un poète à la fois inspiré par la nature et la mort.

Edward Meeks
dans le rôle de Farjones

Toute une génération a en mémoire ce héros de la série télévisée *Les Globes Trotters*. Ses côtés sarcastiques, excentriques et sa dimension internationale sont parfaitement appropriés pour interpréter Edward, un personnage au look un peu caricatural, à la fois machiavélique et mégalomane.

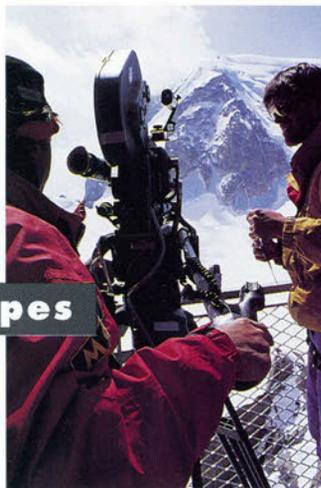
Dominique Gleizes
dans le rôle de Dominique

Guide à l'école militaire de Haute Montagne, Dominique pratique le BASE-jumper (Building Antenna Stand Earth-jump, saut d'un building, d'une antenne, d'un pont, d'une falaise). Il a eu l'idée folle d'adapter à la nature ce sport américain hors-la-loi. A l'Empire State Building il préfère ces lieux mythiques de l'alpinisme que sont les Druzs à Chamonix.

Musique

Pushing the music !

Fait par des jeunes et pour des jeunes, *Pushing the limits* est un film dans lequel la musique est primordiale. Le travail artistique a été fait avec différents groupes français ou anglo-saxons : Black Buddha Saraband (*Cosmic children*), Toad The Wet Sprockets (*Stories I tell*), Suicidal Tendencies (*You can't bring me down*), The Young Gods (TV sky)... Look and listen !



Tournage en Rhône-Alpes

Le tournage s'est déroulé, durant 7 mois, à Chamonix et dans le massif du Mont Blanc.

Des Alpes aux Andes



« Pushing c'était ma vie.
J'étais toujours prêt
à partir au bout du monde
pour ramener quelques
images d'un saut
de 15 secondes. »

Thierry Donard est un enfant de la montagne et du cinéma. C'est en effet dans la vallée de Chamonix qu'il a grandi et s'est nourri des exploits de Desmaison et autres Heming. Animateur d'un ciné-club au moment de l'adolescence, il s'intéressera ensuite à la production et à la réalisation de films publicitaires sportifs.

C'est lors d'une nuit passée à la belle étoile dans le Yosemite Park que naîtra l'idée de *Pushing the limits*. Mais de l'idée au film l'ascension sera longue : deux années de travail acharné d'une équipe (Multi-Glisse Aventure) prête à tous les sacrifices pour voir aboutir un projet qui les mènera de la vallée de Chamonix aux bords du lac Titicaca. Le refus de tous trucages ou effets spéciaux, la volonté de toujours filmer dans les conditions même de l'action, a contribué à gommer les différences entre le tournage du film et le film lui-même. Une osmose entre réalité et fiction qui fait de *Pushing the limits* un film extrême, un film qui ne pouvait puiser son inspiration qu'à proximité des sommets alpins les plus extrêmes.



Avec le concours du Centre National de la Cinématographie

G é n é r i q u e

Pushing the limits

un film de
Thierry Donard

Avec
Fiona Gélin
(Fiona)

Marc Twight
(Xigor Copeland)

Edward Meeks
(Farjannes)

Avec la participation de
Daniel Gélin

Eric Bellin
(Eric)

Christophe Créatin
(Grapp)

Criss Forsberg
(Criss)

Eric Fradet
(Patrick)

Dominique Gleizes
(Dominique)

Jean-Louis Lugon-Moulin
(Jean-Louis)

Werner Noremborg
(François)

Producteurs délégués
Jean-Pierre Bailly
Thierry Donard

Scénario sur une idée originale de
Thierry Donard

En collaboration avec
Philippe Barrassat, Yvan Lopez,
Pascaline Simar, Bruno de Champris

Chef opérateur
Jérôme Nouvelle

Monteurs
Roland Baubeau,
Bruno de Champris

Une coproduction
MC4 - MGA
Centre Européen Cinématographique
Rhône-Alpes
Flach Film - NRJ Production -
France 2 cinéma

avec la participation de
Canal +

et le concours de
Région Rhône-Alpes
Centre National de la Cinématographie

Distributeur
MC4

Durée
1 h 35

Le Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes est une structure créée par la Région Rhône-Alpes et bénéficiant également du concours du Centre National de la Cinématographie.

Il a une triple mission :

- coproduire des films tournés en Rhône-Alpes
- soutenir l'animation culturelle régionale à travers la promotion et la diffusion de ces films
- investir dans l'écriture de scénarios